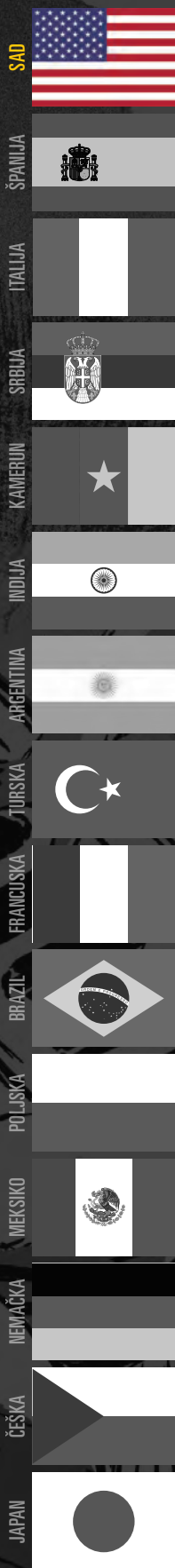




S U P E R M E N S V E T







„PROPUSTITE PSE RATA”

Den Jurgens scenario
Li Viks crteži i naslovna strana
Džon Kalic kolor

DEN JURGENS

Den Jurgens je scenarista i crtač najpoznatiji po stvaranju junaka Buster Golda i kao jedan od ključnih autora sage *Smrt Supermana*. Pisao je i ilustrirao naslove kao što su *LPA*, *Kapetan Amerika*, *The Sensational Spider-Man*, *Tor*, *Mladi Titani*, *Akvamen*, *Zeleni Strelac*, *Batman Beyond*, *Noćno Krilo*, *Action Comics* sa Supermenom u glavnoj ulozi, kao i veliki DC-jev crossover *Zero Hour*.

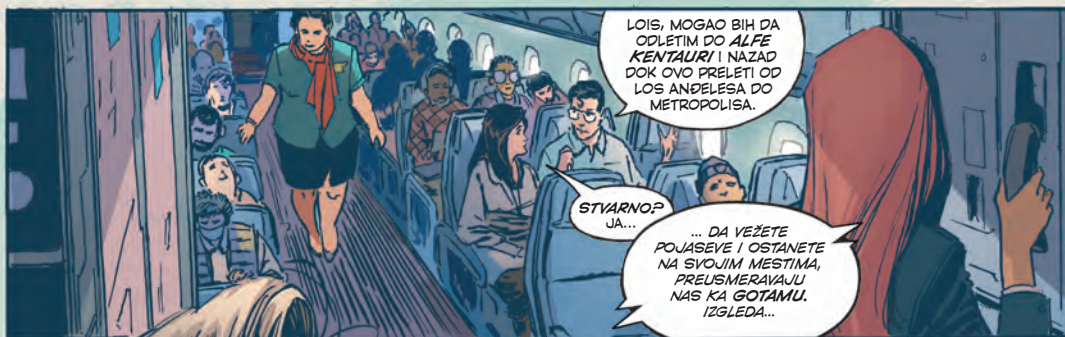
LI VIKS

Li Viks je nagrađivani umetnik koji crta stripove duže od trideset godina. Najpoznatiji je po radu na stripovima o Betmenu, Supermenu, Derdevilu, Huku i Gambitu. Ilustrirao je gotovo sve najvažnije stripske junake, sarađujući s nekim od najcenjenijih stvaralaca u istoriji ove industrije. Li živi u Pensilvaniji sa suprugom. Imaju dve odrasle ćerke.



KRAJNJE JE VREME DA SLETIMO. IMAM OSEĆAJ KAO DA SE VEĆ DANIMA VOZIMO U OVOJ KONZERVII.

VERUJEM, KLARK. ČOVEKA KOJI MOŽE DA PRELETI AMERIKU U OTKUČAJU SRCA SIGURNO UŽASNO FRUSTRIRA OVO DUGO SEDENJE.



LOIS, MOGAO BIH DA ODLETIM DO ALFE KENTAURI I NAZAD DOK OVO PRELETI OD LOS ANĐELES DO METROPOLISA.

STVARNO? JA...

... DA VEŽETE POJASEVE I OSTANETE NA SVOJIM MESTIMA, PREUSMERAVAJU NAS KA GOTAMU. IZGLEDA...



VAU!

... DA SU IZNAD METROPOLISA ISPALJENE RAKETE!

MORAM DA IDEM.



IZVINI!

OPROSTITE.

IZVIN'TE.

GOS'NI!

MORATE SE VRATITI NA MESTO!

NIJE VAM TO PAMETNO, GĐICE. KAD MOM MUŽU POZLI, TO JE BAS... GADNO.

POSLEDNJE ŠTO ŽELITE...

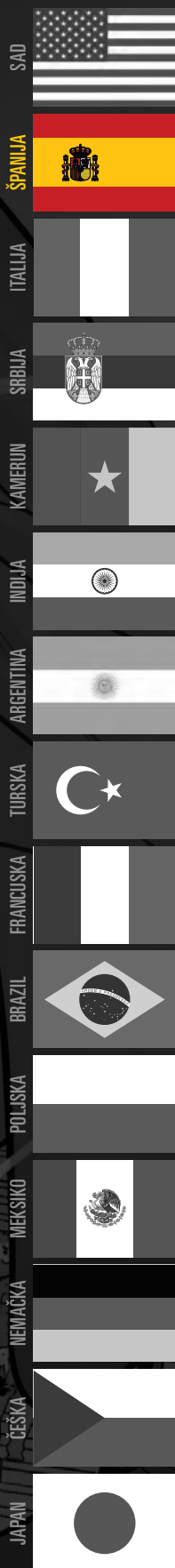


... JESTE DA I NAMA OSTA-LIMA... PRIPADNE MUKA.



KLAKT





„SUPERMEN U GRANADI“

Horhe Himenez scenario, crtež i naslovna strana
Alejandro Sančez kolor stripa i naslovne strane

HORHE HIMENEZ

Horhe Himenez započeo je svoju profesionalnu karijeru u maju 2010. godine stripskom adaptacijom kratke priče Reja Bredberija *All Summer in a Day* za izdavačku kuću *Skolastik*. Nakon toga je radio na animiranom stripu *Dead Space: Ignition*, zasnovanom na popularnom serijalu video-igara kompanije *Elektronik arts*, kao i na stripskoj adaptaciji *Transformers: Dark of the Moon* i mini-serijalu *Jurassic Park: Dangerous Games* za *IDW*. Saradnju sa *DC* komiksom započeo je 2011. godine radom na serijalu *Beyond the Fringe*, a potom je crtao naslove kao što su *Batman: Arkham Unhinged*, *Arrow* i *Smallville*. Bio je stalni crtač serijala *Superboj* i *Earth 2: World's End*, nakon čega je potpisao svoj prvi ekskluzivni ugovor sa *DC* komiksom sa svega 28 godina. Nakon kraćeg angažmana na stripu *Supermen*, postaje crtač serijala *Super Sons* iz linije *DC preporod*. Od tada sarađuje sa Skotom Snajderom na *Ligi pravde*, kao i sa Džejsom Tinionom IV i Čipom Zdarskim na aktuelnim izdanjima *Betmena*.

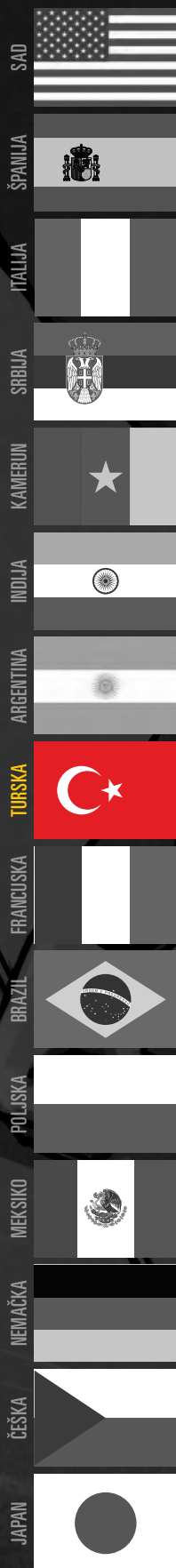
ALEJANDRO SANČEZ

Iz živopisnih kutaka umetnosti dolazi Alejandro Sančez, rođen u Granadi 1984. godine. Još tokom školskih dana pokazivao je poseban talenat za crtanje, što ga je prirodno odvelo ka fascinantnom svetu stripova, u kome je tokom dvanaestogodišnje karijere ostavio upečatljiv trag. Sa izuzetnim osećajem za boje i senke, Alejandro je dao doprinos stranicama kulturnih naslova *DC* komiksa kao što su *Liga pravde*, *Šazam*, *Supermen*, *Betmen* i *Injustice*. Na svom umetničkom putu sarađivao je sa istaknutim umetnicima kao što su Horhe Himenez, Belen Ortega, Olivje Koapel, Dejvid Markez i Den Mora, obogaćujući svoj rad svakim zajedničkim projektom.



U B I





„HEROJ I BIK“

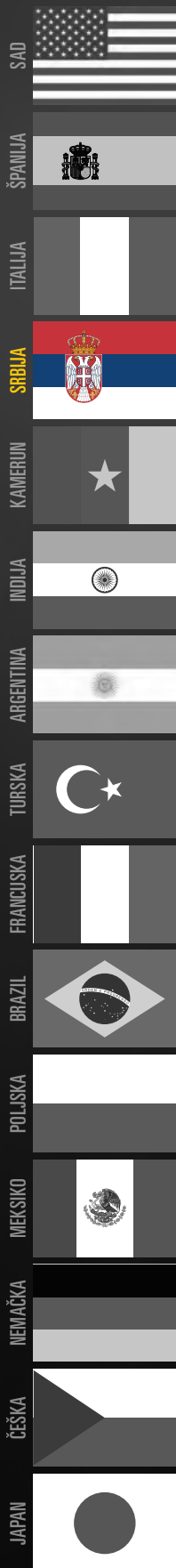
Etem Onur Bilgiç crtež, kolor, naslovna strana

ETEM ONUR BILGIÇ

Etem Onur Bilgiç, rođen 1986. godine u Ineboluu, studirao je grafički dizajn na Univerzitetu lepih umetnosti Mimar Sinan. Radio je naslovne i tematske ilustracije za časopise, kao i korice knjiga za razne izdavačke kuće. Stvorio je i brojne plakate za pozorišta kao što su Opštinsko pozorište u Bakirkoju, Teatar Moda, Ojun Atolesi, DasDas, Galata Perform i Baba sane.

Dizajnirao je postere za nagrađivane filmove kao što su *Kış Uykusu*, *Ahlat Ağacı*, *Daire* i *Kelebekler*. Njegov animirani kratki film *Salkım Söğüt* osvojio je nagrade na više filmskih festivala – Zlatnu kuglu na Filmskom festivalu Zlatna kugla u Adani, Nagradu za najbolju animaciju na Festivalu kratkog filma u Izmiru, kao i za najbolju domaću animaciju na Festivalu animacije u Istanbulu.

Njegova dela izlagana su na brojnim nacionalnim i međunarodnim izložbama. Godine 2019. našao se u izdanju *The Illustrator: 100 Best from Around the World* Izdavačke kuće *Taşen*. Etem i dalje stvara u svom ateljeu u Istanbulu.



„MOJ IZBOR JE DA BRANIM SVETLO”

Stevan Subić scenario, crtež, naslovna strana

STEVAN SUBIĆ

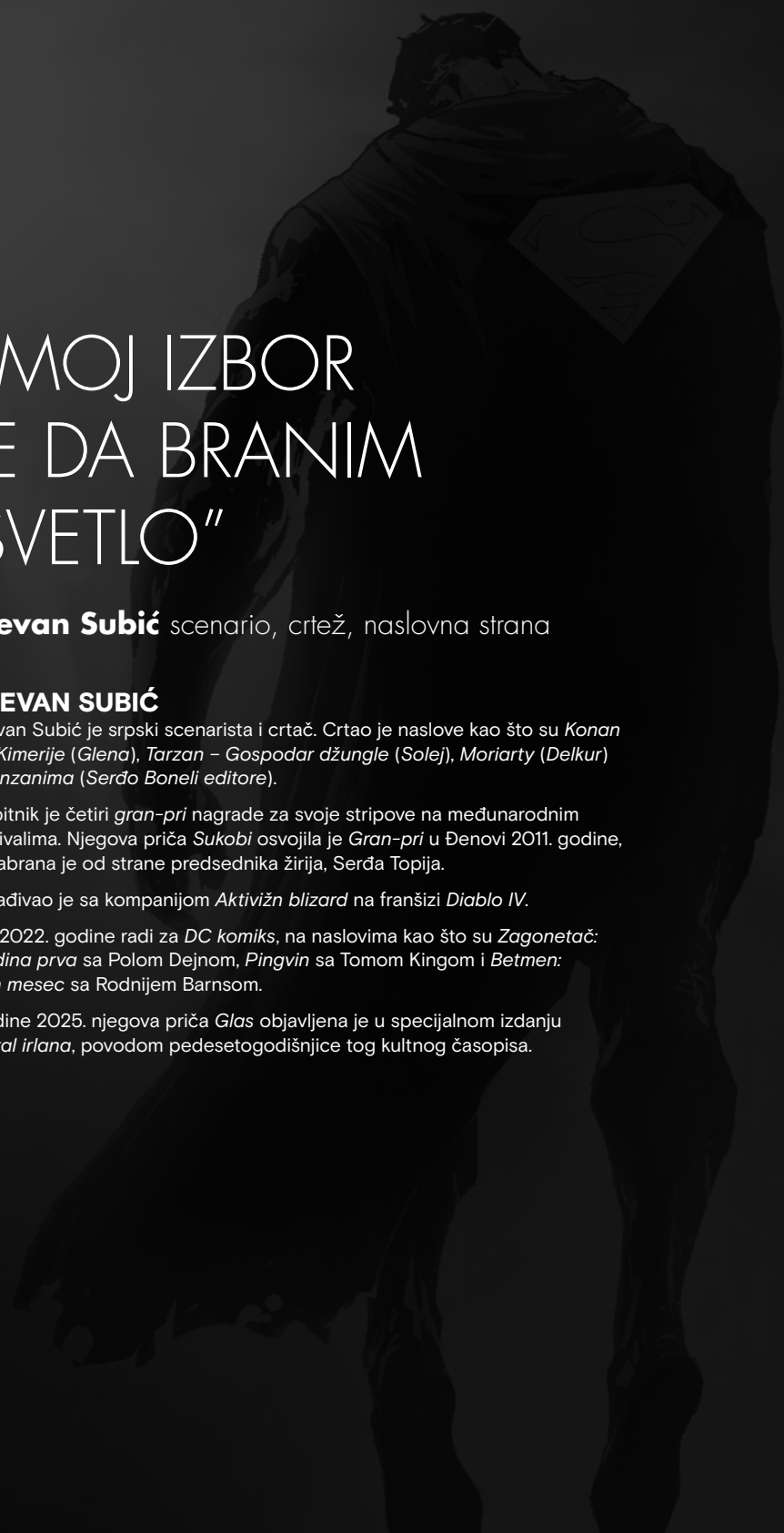
Stevan Subić je srpski scenarista i crtač. Crtao je naslove kao što su *Konan od Kimerije (Glena)*, *Tarzan – Gospodar džungle (Solej)*, *Moriarty (Delkur)* i *Senzanima (Serđo Boneli editore)*.

Dobitnik je četiri *gran-pri* nagrade za svoje stripove na međunarodnim festivalima. Njegova priča *Sukobi* osvojila je *Gran-pri* u Đenovi 2011. godine, a izabrana je od strane predsednika žirija, Serđa Topija.

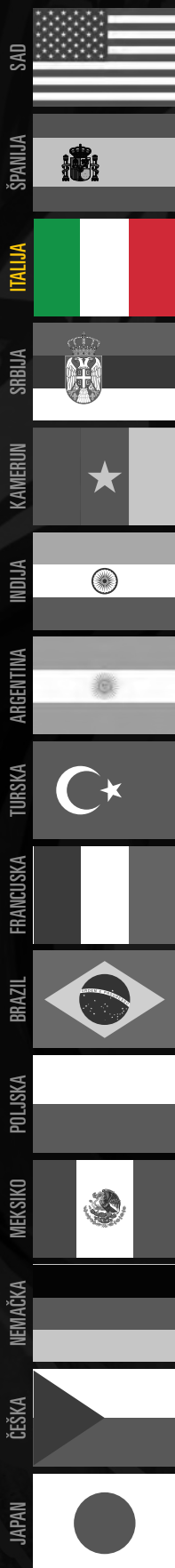
Saradivao je sa kompanijom *Aktivizn blizard* na franšizi *Diablo IV*.

Od 2022. godine radi za *DC komiks*, na naslovima kao što su *Zagonetač: Godina prva* sa Polom Dejnom, *Pingvin* sa Tomom Kingom i *Betmen: Pun mesec* sa Rodnijem Barnsom.

Godine 2025. njegova priča *Glas* objavljena je u specijalnom izdanju *Metal irlana*, povodom pedesetogodišnjice tog kulturnog časopisa.







„SUPERMENOV PAKAO“

Marko Nuči scenario
Fabio Čeloni crtež, kolor, naslovna strana

FABIO ČELONI

Fabio Čeloni rođen je 1971. godine u Italiji. Ubrzo nakon završetka školovanja u Školi stripa u Milanu, započeo je saradnju sa kompanijom *Volt Dizni*, a njegova prva priča objavljena je 1991. godine. Sa samo 19 godina postao je najmlađi umetnik objavljen u nedeljniku *Topolino*, jednom od najpopularnijih strip-časopisa u Italiji. Od tada neprekidno sarađuje sa *Diznijem*, a ta kreativna veza tokom godina učinila ga je jednim od najcenjenijih umetnika italijanske stripske scene i omogućila mu da stvara priče koje danas važe za klasike među fanovima.

Godine 2000. započeo je saradnju sa Izdavačkom kućom *Serđo Bonelli editore*, posebno na serijalu *Dilan Dog*, jednom od najpoznatijih naslova ovog milanskog izdavača. Tokom karijere osvojio je brojne značajne nagrade i imao više od 30 izložbi širom Italije i Evrope.

MARKO NUČI

Marko Nuči rođen je 1986. godine. Proboj na stripskoj sceni ostvario je 2015. godine, kada je počeo da sarađuje sa Izdavačkom kućom *Serđo Bonelli editore*, jednom od najvažnijih u Evropi, kao scenarista i urednik. U isto vreme počeo je da radi i za italijanskog izdavača *Tunue*, za kog je napisao tri zapažena strip-romana.

Godine 2019. debitovao je u nedeljniku *Topolino*, najpoznatijem *Diznijevom* izdanju u Italiji (*Topolino* je italijansko ime za Mikija Mause), pričom u kojoj se pojavljuje Baja Patak. Ubrzo je postao jedan od najcenjenijih novih scenarista u redakciji, a 2021. godine imenovan je za glavnog scenaristu časopisa. To je rezultiralo brojnim zapaženim pričama, među kojima se izdvajaju stvaranje novog negativca Mistera Vertiga (novog protivnika Mikija Mause) i ponovno uvođenje zloglasne Utvarne Mrlje (Phantom Blot). Dobitnik je više nagrada za strip u Italiji.



SAD



ŠPANIJA



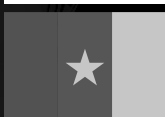
ITALIJA



SRBIJA



KAMERUN



INDIJA



ARGENTINA



TURSKA



FRANCUSKA



BRAZIL



POLJSKA



MEKSIKO



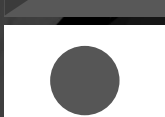
NEMAČKA



ČEŠKA



JAPAN



„BITI HEROJ“

Rana Dagubati scenario
Sid Kotijan crtež i naslovna strana

RANA DAGUBATI

Rana Dagubati je indijski glumac, filmski producent i televizijska ličnost. Pretežno radi u kinematografiji na teluškom jeziku (Tolivud), kao i za tamilske i hindu filmove. Dobitnik je brojnih priznanja, uključujući Nacionalnu filmsku nagradu, dve nagrade „Nandi“, šest SIIMA nagrada i tri nagrade „Filmfer saut“. Debitovao je kao glumac u filmu *Leader* (2010), za koji je dobio Nagradu „Filmfer“ za najbolju mušku debitantsku ulogu.

Međunarodnu slavu stekao je ulogom Bahubalideve, glavnog negativca u filmu *Baahubali: The Beginning* (2015), koji je, po zaradi tokom prvog vikenda prikazivanja, drugi u istoriji indijske kinematografije. U nastavku, *Baahubali 2: The Conclusion* (2017), ponovio je tu ulogu, a film je postao najuspešniji indijski film svih vremena.

Pored karijere na filmu, Rana je aktivan u raznim poslovima – od podrške za tehnološke startape do agencije za zabavu i stripske izdavačke kuće. Član je upravnog odbora Akademije filmske umetnosti Mumbaja (*Mumbai Academy of the Moving Image*). Opisuje ga kao jednog od retkih glumaca u Indiji koji je uspeo da ostvari panindijsku popularnost, igrajući različite uloge – od glavnih do sporednih – u filmovima na više jezika.

SID KOTIJAN

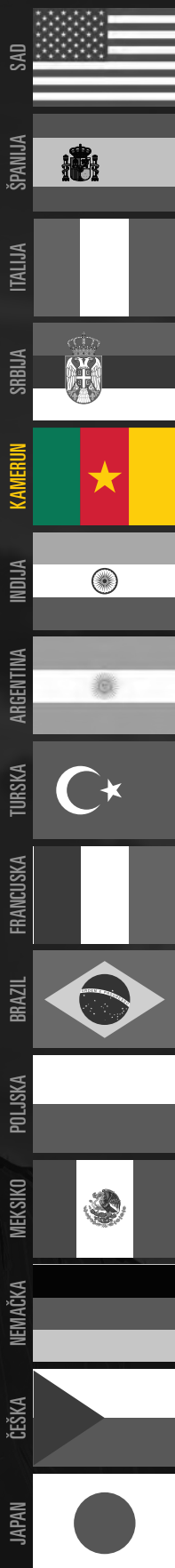
Sid Kotijan je svestrani strip-umetnik i scenarista čiji rad kombinuje dinamično pripovedanje sa smelim, izražajnim crtežom. Radio je na *Gambitu* za *Marvel* komiks, *Dents* za *Vehtun*, a takođe je napisao i nacrtao svoj originalni strip-roman *Beneath an Alien Sky*.

Odrastao je uz *Arčija*, *Avanture Tintina* i *Asteriksa*, dok su njegov umetnički izraz kasnije oblikovali *Akira*, *Betmen: Godina prva* Frenka Milera i eksplozivna energija stripova iz devedesetih iz kuće *Imidž komiks*. Njegove priče često istražuju neobične svetove, nesavršene heroje i potragu za nadom – teme kojima se uvek iznova vraća, bez obzira na žanr.

Sid je rođen sa juvenilnim kataraktama i nije mogao jasno da vidi šta crta sve do ranih dvadesetih. Uprkos godinama u kojima je odbacivan i kada je sumnjao u sebe, usavršio je zanat upornim radom. Ta posvećenost dovela ga je do saradnje sa legendama industrije kao što je Kris Klermont, koji je Sidu uputio sledeće reči: „Pravo čudo“ – jedan od najboljih sa kojima je radio u ovom milenijumu, sposoban da čitaoca drži na ivici stolice dok mu slama srce.

Sid trenutno radi na projektima iz oblasti fantastike, dok tiho sanja da jednog dana nacrti *Supermena* na više od deset stranica. Živi u Bangaloru, uporedo radi na više projekata, juri rokove i nikada nema dovoljno vremena da nacrti sve što bi želeo.





„KOČIJE BOGOVA“

Dr Ejob Gajus scenario
E. N. Ejob crtež, kolor, naslovna strana
Kortis Minko kolor na naslovnoj strani

DR EJOB GAJUS

Dr Ejob Gajus je direktor i glavni urednik u Izdavačkoj kući *Zebra komiks*. Iako je po obrazovanju lekar, njegova strast prema pripovedanju bila je jača od medicinskog poziva – zamenio je stetoskop tastaturom i nikada se nije osvrnuo. Napisao je više naslova za *Zebra komiks*, među kojima su *Beasts of Tazeti*, *The Artist*, *YHWH* i *Mancraft*. Njegov rad često istražuje duboke teme, spajajući akciju, mitologiju i narative koji podstiču na razmišljanje. Kada ne piše nove priče, verovatno raspravlja o suštini pripovedanja ili smišlja nove načine da iznenadi čitaoce.

E. N. EJOB

E. N. Ejob je generalni direktor Izdavačke kuće *Zebra komiks* – što je pozicija koja zahteva i kreativnost i poslovnu oštrinu, a on uspešno balansira oboje. Kao ilustrator i kolorista, ostavio je svoj pečat na stripovima *Anaki*, *Retrograde* i *Beasts of Tazeti*. Izdavačku kuću *Zebra komiks* osnovao je 2016. godine, lansirajući izdavača „tri u jednom“ strip-časopisom koji je obuhvatao naslove *Totem*, *Aliya* i *Tumbu* – sve je sam ilustrovao i kolorisao (jer je spavanje precenjeno). Njegova ljubav prema stripu je duboka i iskrena, a njegova misija je da afričko pripovedanje uzdigne u nove visine.

KORTIS MINKO

Kortis Minko je umetnički direktor u *Zebra komiks*u. Usavršavao se na Slobodnoj akademiji lepih umetnosti (Libre Académie des Beaux-Arts) u Duali, Kamerun, gde je studirao grafički dizajn. Ne zadovoljavajući se samo time, proširio je znanje na tradicionalno i digitalno slikarstvo pre nego što se potpuno posvetio stvaranju stripova. Specijalizovan za dizajn likova i kolor, doprineo je oživljavanju brojnih naslova *Zebra komiks*a, uključujući *Breachers: Iron Legacy*, *Mancraft* i *City Blues*. Njegovo istančano oko za detalj i duboka ljubav prema izražajnoj vizuelnosti garantuju da će svaki kadar biti gozba za oči.



SAD



ŠPANIJA



ITALIJA



SRBIJA



KAMERUN



INDIJA



ARGENTINA



TURSKA



FRANCUSKA



BRAZIL



POLJSKA



MEKSIKO



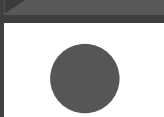
NEMAČKA



ČEŠKA



JAPAN



„SUPERMEN U PARIZU“

Silvan Runberg scenario

Marsijal Toledano Vargas crtež i naslovna strana

Hoze Robledo kolor unutrašnjih stranica

SILVAN RUNBERG

Silvan Runberg, rođen 1971, ugledni je francuski scenarista koji radi na više platformi. Od 2004. godine Silvan je napisao više od 140 strip-romana, prevedenih na 26 jezika i prodatih u više od 3 miliona primeraka širom sveta. Njegovo pripovedanje obuhvata širok spektar žanrova, od naučne fantastike i fantastike do horora i drame. Među njegovim najpoznatijim delima su *Orbital* (sa Seržom Peleom), *Warship Jolly Roger* (sa Mikijem Montloom), *Millennium* (sa Omom, Manom i Belen Ortega), *Wonder Woman* (sa Mikijem Montloom), *On Mars* (sa Grunom), *Konan* (sa Džej Kvon Parkom), *Under York* (sa Mirkom Andolfo), *The Dominants* (sa Marsijalom Toledano Vargasom) i *Captain Future* (sa Aleksisom Taloneom). Pored stripova, Silvan se oprobao i u televizijskoj industriji, gde je kreirao pet serija, a takođe radi i kao narativni direktor za nekoliko video-igara.

MARSIJAL TOLEDANO VARGAS

Marsijal Toledano Vargas rođen je 1980. godine u Talavera de la Reini (Toledo), Španija. Diplomirao je likovnu umetnost na Univerzitetu Komplutense u Madridu i najveći deo profesionalne karijere posvetio je ilustraciji stripova za franko-belgijsko tržište. Među njegovim značajnijim radovima su serijali *Ken Games* i *Tebori*, koje je radio za Izdavačku kuću *Dargo* zajedno sa Hozeom Manuelom Robledom, kao i serijal *The Dominants* za *Glena*, u saradnji sa Silvanom Runbergom. U poslednje vreme počeo je da sarađuje i sa američkim izdavačima poput *DC komiksa* (*Harli Kvin*, *Džoker*) i *Imidž komiksa* (*Spawn*) na kratkim pričama i naslovnim stranama.

HOZE ROBLEDO

Hoze Robledo rođen je u Madridu 1979. godine. Iako je započeo studije filozofije, a zatim i filmskog scenarija, na kraju je diplomirao likovnu umetnost na Univerzitetu Komplutense u Madridu. Tamo je 2001. godine upoznao Marsijala Toledana Vargasa, sa kojim će kasnije više puta sarađivati. Veliki uspeh su postigli u Francuskoj sa serijalom *Ken Games* Izdavačke kuće *Dargo* (od 2009. godine), čime su se predstavili široj publici. Godine 2012. napisao je scenario za drugi tom serijala *WW 2.2*, takođe za *Dargo*, a početkom 2016. godine započeo je rad na trileru o japanskoj mafiji *Tebori* (*Dargo*).



SAD



ŠPANJLA



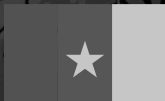
ITALIJA



SRBIJA



KAMERUN



INDIJA



ARGENTINA



TURSKA



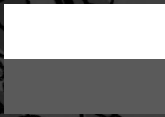
FRANCUSKA



BRAZIL



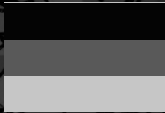
POLJSKA



MEKSIKO



NEMAČKA



ČESKA



JAPAN



„CRVENI PLAŠT“

Džeferson Kosta scenario, crtež, naslovna strana

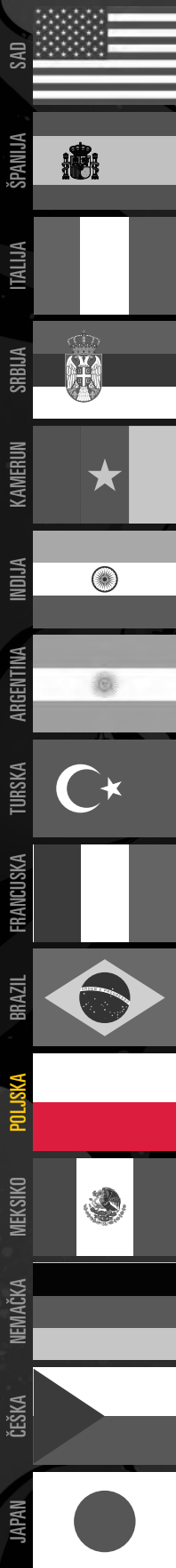
DŽEFERSON KOSTA

Džeferson Kosta je svestrani umetnik sa više od 20 godina iskustva, koji je radio u različitim oblastima, uključujući reklamnu industriju, storibordove, ilustracije i stripove.

Na polju stripa osvojio je brojne nagrade, među kojima se ističe priznanje za *Jeremias: Pele* iz serijala *Graphic MSP*, koje je 2019. godine osvojilo nagradu za Najbolje specijalno izdanje na nacionalnom nivou i Najbolju omladinsku publikaciju, kao i prestižnu Književnu nagradu „Džabuti“, najznačajnije priznanje u Brazilu, u kategoriji stripova. Godine 2020. njegov strip *Roseira, Medalha, Engenho e Outras Histórias* osvojio je „HQ Mix“ nagradu za Najbolje specijalno izdanje, Najboljeg crtača i Najboljeg scenarističkog debitanta, a takođe je bio finalista Nagrade „Džabuti“. Radio je i na stripskoj biografiji muzičara Fele Kutija, kao i na ilustracijama za dečju knjigu *Anansi*. Godine 2024. objavio je delo *Quando Nasce a Autoestima?*

Više o njegovom radu možete pronaći na Instagramu:
https://instagram.com/jeff_costa_rm/.





„MORANA”

Bartoš Štibor scenario
Marek Olekšicki crtež, naslovna strana

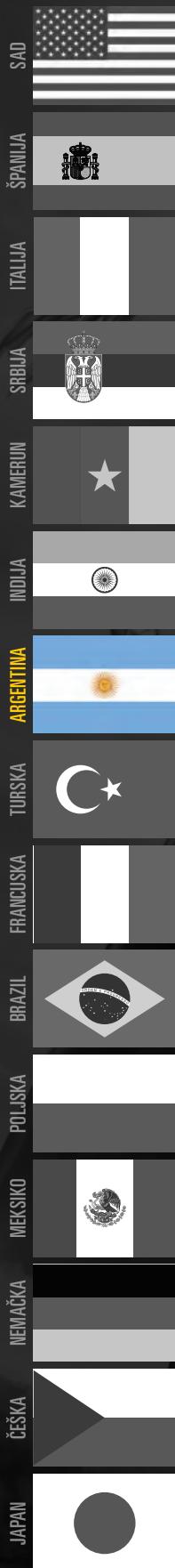
BARTOŠ ŠTIBOR

Bartoš Štibor je scenarista stripova (između ostalog za *Cyberpunk 2077* i *Vešća*), televizijski scenarista, autor dečjih knjiga, direktor stripa i animacije u CD PROJEKT RED-u, kao i neostvareni reper. Njegovi stripovi objavljuvani su u nekoliko evropskih zemalja, kao i u Severnoj i Južnoj Americi, mada nikada u Argentini ili Tanzaniji. Dobitnik je brojnih nagrada za svoje scenarije na međunarodnim festivalima, uključujući Nagradu „Hjugo” za strip *Cyberpunk 2077: Big City Dreams*, ali mu je omiljena trofej iz Brazila koji podseća na Oko Saurona.

MAREK OLEKŠICKI

Marek Olekšicki diplomirao je na Fakultetu grafičkih umetnosti Akademije likovnih umetnosti u Varšavi. Radi u reklamnoj industriji, a takođe crta i plakate i stripove. U Poljskoj je crtao albume kao što su *Odmieniec: Trzy, Ursynowska Specgrupa od Rozwałki; Metametal, Ekspozytura Rygor, Pałac wszystkich przyszłości*, zbirku *Nowele Polskie* i *Bradł*. Njegovi radovi nalaze se i u antologiji o Varšavskom ustanku *Powstanie '44*. Pretežno stvara za međunarodne izdavače, a među njegovim najpoznatijim stripovima su *Frankenstein's Womb* (scenarista Voren Elis), *28 dana kasnije* (scenarista Majkl Alan Nelson), kao i *The Darkness: Close Your Eyes* i *Zero* (scenarista Aleš Kot).





„POSLEDNJE SEME KRIPTONA”

Mauro Mantela scenario
Agustin Alesio crtež, kolor, naslovna strana
Herman Nobile pozadine

MAURO MANTELA

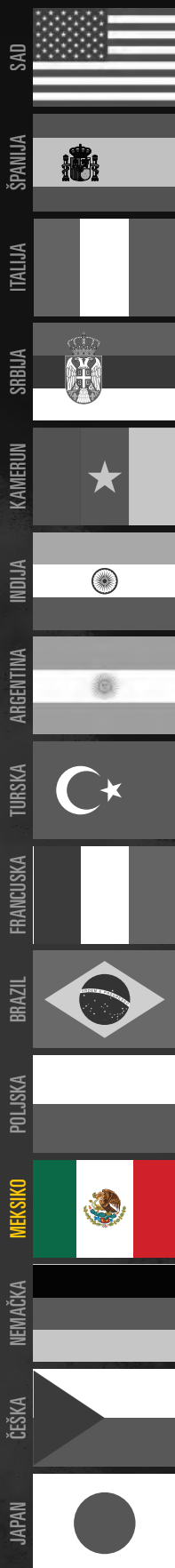
Rođen 1974. godine u Buenos Ajresu, Mauro Mantela je samouki scenarista, prevodilac i upisivač teksta. Na američkom tržištu debitovao je dvadeset pet godina kasnije sa stripovima *Genome* i *Astika*. Nedugo zatim, započeo je karijeru u Argentini, pišući kratke priče za antologiju *Bastión*, u okviru koje je stvorio svoje najhvaljenije delo, *Primordial Man*. Među ostalim delima su *Time 5*, *Bizancio*, *78 MPH*, *Fictionauts* i *Xira*, pri čemu su poslednja tri objavljena za Red 5 komiks.

Takođe je kreirao veb-stripove poput *Mundus*, *Lost Word* i kontroverznog *MK-Super*, kao i kratku priču za *Eternauta*, klasik argentinskog stripa koji je nedavno dobio adaptaciju na *Netflixu*. Dvostruki je dobitnik Nagrade „Sinder” i trenutno piše *Bloodshot* za *Valijant entertainment*.

AGUSTIN ALESIO

Rođen u Buenos Ajresu, Argentina, Agustin Alesio započeo je karijeru kao crtač storiborda u reklamnoj industriji, a zatim je radio na izdanjima u Španiji. Nakon što je bio asistent Mauru Kaskioliju na *Šazamu* i *Ligi pravde*, stupio je na američko tržište, najpre sarađujući sa Izdavačkom kućom *Dark hors* na serijalima *Doctor Solar*, *Star Wars: Darth Vader and the Ghost Prison* i *Prometheus: Fire and Stone – Omega*. Zatim je prešao u *Marvel komiks*, gde je ilustrovao *Infinity: Against the Tide*, *Captain America: Living Legend* i *Tor: Bog groma*, kao i naslovne strane za *Osvetnike* i *Tora*. Nakon toga, nekoliko godina je radio za *Marvel entertainment*, kao ilustrator za zvaničnu umetničku galeriju koja se koristi u promotivnim materijalima, proizvodima i za *Avengers Campus*. Njegovi radovi objavljeni su i u izdanjima *Valijant entertainment* i časopisa *Hevimetal*.





„LEVO OD KOLIBRIJA“

Bernardo Fernandez

scenarij, crtež, naslovna strana

BERNARDO FERNANDEZ

Bernardo Fernandez, poznat i kao Bef (rođen 1972. u Meksiko Sitiiju), jedan je od vodećih autora krimi-proze i naučne fantastike u Latinskoj Americi, kao i jedan od najpoznatijih regionalnih autora stripa. Među njegovim radovima su naslovi poput *Espiral* (*Spirala*), *La calavera de cristal* (*Kristalna lobanja*, u saradnji sa Huanom Viljorom), *Uncle Bill* (o Vilijamu S. Barouzu u Meksiku), *El instante amarillo* (*Žuti trenutak*), *Habla María* (*Marija govori*, o roditeljstvu autistične ćerke) i *Tres deseos* (*Tri želje*, pank bajka za decu).

Kao romanopisac, objavio je oko deset naslova, uključujući krimi-sagu *Alacranes*, koja do sada broji pet romana, naučnofantastične romane *Gel azul* (*Plavi gel*), *El estruendo del silencio* (*Tutnjava tišine*) i *Ojos de lagarto* (*Oči guštera*), kao i nekoliko knjiga za decu. Njegova najnovija grafička novela je *Rex Regum*, nemi strip od 300 strana o životnom ciklusu tiranosaure rekse. Svoj radni dan deli između pisanja, crtanja i, pre svega, uloge oca Marije i Sofije.





SAD



ŠPANIJA



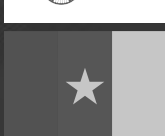
ITALIJA



SRBIJA



KAMERUN



INDIJA



ARGENTINA



TURSKA



FRANCUSKA



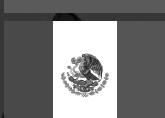
BRAZIL



POLJSKA



MEKSIKO



NEMAČKA



ČESKA



JAPAN

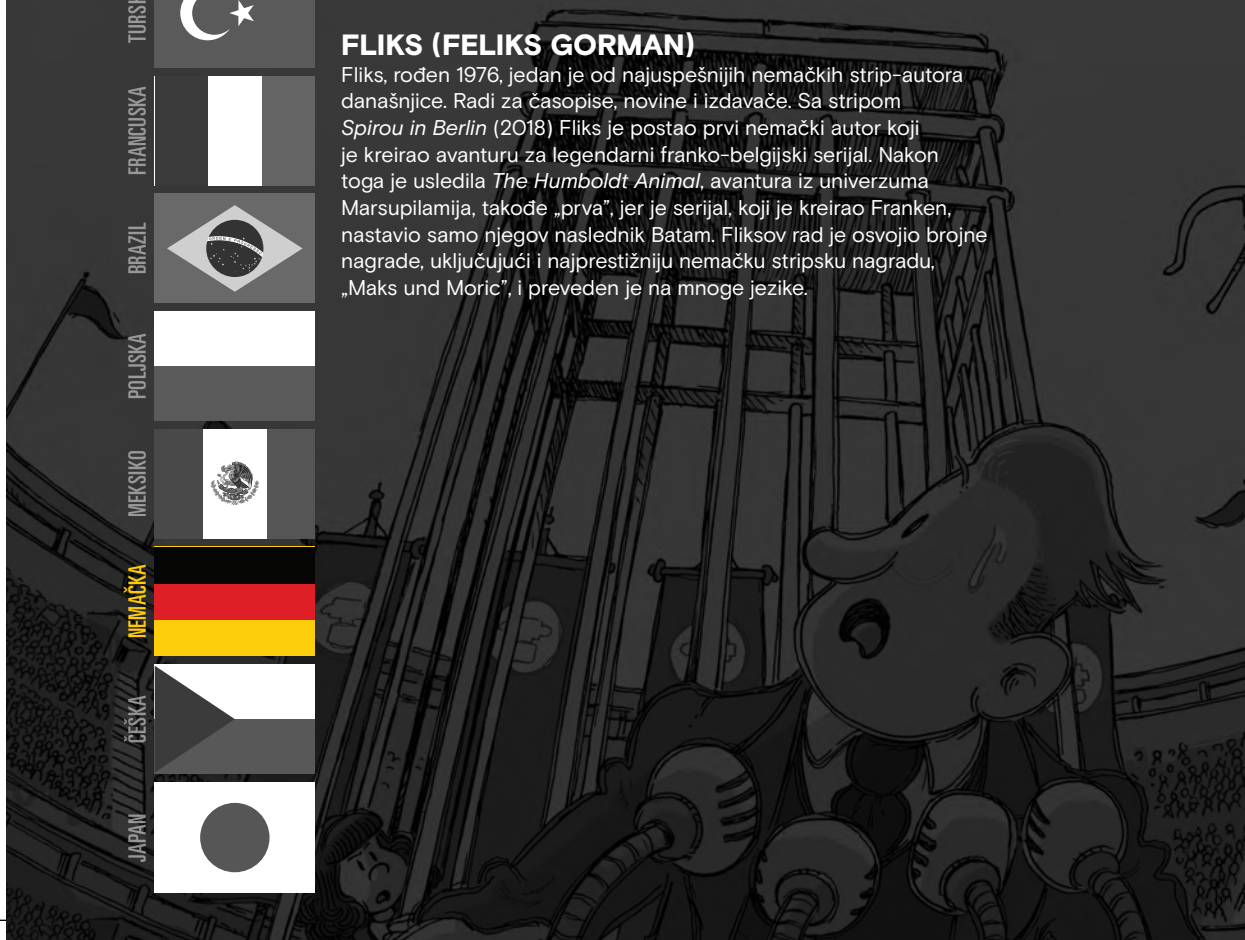


„ČOVEK OD KRUP-ČELIKA“

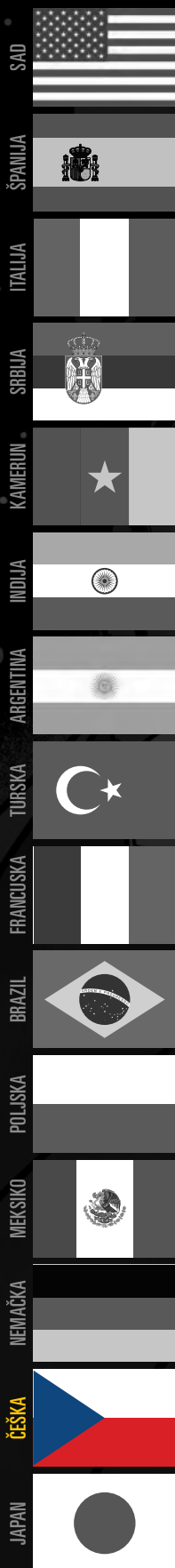
Fliks scenario, crtež, naslovna strana

FLIKS (FELIKS GORMAN)

Fliks, rođen 1976, jedan je od najuspješnijih nemačkih strip-autora današnjice. Radi za časopise, novine i izdavače. Sa stripom *Spirou in Berlin* (2018) Fliks je postao prvi nemački autor koji je kreirao avanturu za legendarni franko-belgijski serijal. Nakon toga je usledila *The Humboldt Animal*, avantura iz univerzuma Marsupilamija, takođe „prva“, jer je serijal, koji je kreirao Franken, nastavio samo njegov naslednik Batam. Fliksov rad je osvojio brojne nagrade, uključujući i najprestižniju nemačku stripsku nagradu, „Maks und Moric“, i preveden je na mnoge jezike.







„AKO JE NIHILIZAM ODGOVOR, ŠTA JE PITANJE?“

Štjepan Kopriva scenario
Mihal Suhanek crtež, kolor, naslovna strana

ŠTJEPAN KOPRIVA

Romansijer poznat po priznatim romanima spekulativne fantastike (*Killing* i *Asfalt*), kao i „hard-boiled“ krimićima (*Rapid Fire* i *Crossfire*), koje je publika vrlo dobro primila. Takođe je i televizijski i filmski scenarista. Radio je na televizijskim serijalima *The Place Above* i *The Place for Life*, kao i na filmu *Choking Hazard*. Štjepan je napisao nekoliko stripova, koji su objavljeni širom Evrope, među kojima je i naslov *Nitro* (u saradnji sa Jiržijem Grusom). Režirao je kratki film *I Was a Teenage Intellectual*. Skupa sa Mihalom Suhanekom dao je svoj doprinos izdanjima *Batman: The World* i *Joker: The World* za DC komiks.

MIHAL SUHANEK

Mihal Suhanek je digitalni ilustrator i konceptualni umetnik koji voli stripove, filmove i video-igre. Autor je naslova *Horrrifying Delights*, naučnofantastičnog stripa zasnovanog na tekstu Onžēja Nefa, koji je objavljen u više zemalja. Mihal je sarađivao sa *Komikonom Prag*, *Hevi metalom*, *Gejms vorkšopom*, *Fentezi flajt gejmsom*, itd. Godine 2024. bio je jedan od kreatora hvaljene postapokaliptične stripske antologije *Afterpunk* (sa Jonašom Ledecim). Sa Štjepanom Koprivom dao je svoj doprinos izdanjima *Batman: The World* i *Joker: The World* za DC komiks.

SAD



ŠPANIJA



ITALIJA



SRBIJA



KAMERUN



INDIJA



ARGENTINA



TURSKA



FRANCUSKA



BRAZIL



POLJSKA



MEKSIKO



NEMAČKA



ČEŠKA



JAPAN



„SUPERMEN PROTIV OBROKA IZ SUPERMARKETA“

Satoši Mijagava scenario
Kai Kitago crtež i naslovna strana

SATOŠI MIJAGAVA

Satoši Mijagava je kao mangaka debitovao 2013. godine. Jedan od njegovih najpoznatijih naslova, *Space Battleship Tiramisu*, adaptiran je kao anime 2018. Takođe je napisao priču za DC-jev *Supermen protiv obroka iz supermarketa*.

KAI KITAGO

Mangaka koji je debitovao 2017. godine, serijalizacijom *Go-on wa issho wasurenai* u *Kodanšinom* časopisu *Monthly Morning Two*. Trenutno je u prodaji njegov najnoviji rad, *Good Morning Leon*.



